

**ACTA DE LA SESIÓN EXTRAORDINARIA DE LA JUNTA DE FACULTAD
CELEBRADA EL 19 DE FEBRERO DE 2024**

A las 13:36 horas, y existiendo quórum suficiente, se reúne la Junta de la Facultad de Bellas Artes. La reunión es presidida por la Decana D.^a Raquel Monje Alfaro, con el siguiente orden del día:

1. Propuesta de nuevas asignaturas optativas para las distintas titulaciones y de cambios de denominación de asignaturas optativas de las distintas titulaciones.
2. Propuesta de nombramiento de Profesora Emérita por el Departamento de Historia del Arte.

A esta sesión asisten los miembros de la Junta que se relacionan a continuación:

Decana: Raquel Monje Alfaro

Vicedecanas: Juanita Bagés Villaneda
Sonia Cabello García
Ruth Chércoles Asensio
Victoria Eugenia Diehl López

Secretaria: Noelia Antúnez del Cerro

Gerenta: Beatriz González López-Plaza

Directores de Departamento:
Luis Castelo Sardina
Laura de la Colina Tejada
Manuel Hernández Belver
Ricardo Horcajada González

Coordinadores de titulación:
Pablo Álvarez Couso*
Ricardo Espinosa Ruiz*
Silvia García Fernández-Villa*
Carmen María González Castro*
Javier Mañero Rodicio
Lara Sánchez Coterón
Estrella Sanz Domínguez

Profesores con vinculación permanente:
M^a del Mar Cuevas Riaño
Aurora Fernández Polanco
Beatriz Fernández Ruiz
Víctor Francisco Fernández-Zarza Rodríguez
Margarita María González Vázquez
Óscar Hernández Muñoz
Lila Insúa Lintridis
Luis Manuel Mayo Vega

Código Seguro De Verificación	374F-5447-6231P3156-7445	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Raquel Monje Alfaro - Decana Facultad de Bellas Artes	Firmado	30/10/2024 13:59:02
Observaciones	Noelia Antunez del Cerro - Secretaria Académica Facultad Bellas Artes	Firmado	30/10/2024 11:27:58
Uri De Verificación	https://sede.ucm.es/verificacion?csv=374F-5447-6231P3156-7445		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Resto de Personal Docente e Investigador:

Juan Doggenweiler Olavarría

Claudia Sánchez Orozco

Estudiantes de grado:

María Cachinero Blanco

Patricia Fernández Cabezuelo

Jorge Fustero Blasco

Sara Goicochea Lebreiro

Elena Gutiérrez Garay

Inés de Vicente Gago

Personal de Administración y Servicios:

Juan Antonio López Moreno

Mónica Soriano Velasco

Se excusaron por no poder asistir:

María del Mar Mendoza Urgal

Javier Pérez Iglesias

Montaña Galán Caballero

Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens

Gema Navarro Goig

*Docentes que asisten con voz, pero sin voto.

De este modo, se procede a tratar el orden del día.

1. Propuesta de nuevas asignaturas optativas para las distintas titulaciones y de cambios de denominación de asignaturas optativas de las distintas titulaciones¹.

La Secretaria Académica informa de las solicitudes de nuevas asignaturas optativas para las distintas titulaciones y de cambios de denominación de asignaturas optativas de las distintas titulaciones presentadas por los diferentes departamentos y que se detallan a continuación:

Para el Grado en Bellas Artes:

Nuevas asignaturas:

DENOMINACIÓN	CRÉDITOS	CARÁCTER	CUATRIMESTRE	MÓDULO	MATERIA
Práctica Artística en contextos educativos	6	Optativa	1º y 2º	Fuentes auxiliares	Didáctica

¹ Documentos en formato electrónico del 20240219.1.1 al 20240219.1.21 en 2024 02 19. JUNTA FACULTAD (bimodal: online/presencial) del Espacio de Coordinación Bellas Artes. (Campus Virtual).

Código Seguro De Verificación	374F-5447-6231P3156-7445	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Raquel Monje Alfaro - Decana Facultad de Bellas Artes	Firmado	30/10/2024 13:59:02
Observaciones	Noelia Antunez del Cerro - Secretaria Académica Facultad Bellas Artes	Firmado	30/10/2024 11:27:58
Uri De Verificación	https://sede.ucm.es/verificacion?csv=374F-5447-6231P3156-7445		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



<i>Artistic practice in educational contexts</i>	6	<i>Optional</i>	<i>1st and 2nd</i>	<i>Auxiliary sources</i>	<i>Didactic</i>
Neuroestética	6	Optativa	1º y 2º	Fuentes auxiliares	Didáctica
<i>Neuroaesthetics</i>	6	<i>Optional</i>	<i>1st and 2nd</i>	<i>Auxiliary sources</i>	<i>Didactic</i>
Creación artística inmersiva e inteligencia artificial	6	Optativa	1º y 2º	Avanzado	Estrategias y proyectos de la imagen tecnológica
<i>Immersive Artistic Creation and Artificial Intelligence</i>	6	<i>Optional</i>	<i>1st and 2nd</i>	<i>Advanced</i>	<i>Strategies and projects of the technological image</i>
Grabado calcográfico II	6	Optativa	1º y 2º	Avanzado	Principios y procesos de grabado y estampación
Intaglio Print marking II	6	Optional	1 st and 2 nd	Advanced	Principles and processes of engraving and stamping
Introducción a las técnicas y procedimientos de grabado y estampación	6	Optativa	1º y 2º	Materias básicas	Principios y procesos de grabado y estampación
<i>Introduction to engraving and printing techniques</i>	6	<i>Optional</i>	<i>1st and 2nd</i>	<i>Basic subjects</i>	<i>Principles and processes of engraving and stamping</i>
<i>Materiales, procedimientos y técnicas de dibujo</i>	6	<i>Optativa</i>	<i>1º y 2º</i>	<i>Avanzado</i>	<i>Principios y procesos de dibujo</i>
<i>Drawing materials, procedures and techniques</i>	6	<i>Optional</i>	<i>1st and 2nd</i>	<i>Advanced</i>	<i>Drawing principles and processes</i>
<i>Inteligencia colectiva. Una aproximación desde las artes vivas</i>	6	<i>Optativa</i>	<i>1º y 2º</i>	<i>Avanzado</i>	
<i>Collective intelligence. An approach from the living arts</i>	6	<i>Optional</i>	<i>1st and 2nd</i>	<i>Advanced</i>	
<i>Escribir como práctica artística</i>	6	<i>Optativa</i>	<i>1º y 2º</i>	<i>Auxiliar</i>	<i>Historia del Arte</i>
<i>Writing as an artistic practice</i>	6	<i>Optional</i>	<i>1st and 2nd</i>		
<i>Genealogías críticas del arte</i>	6	<i>Optativa</i>	<i>1º y 2º</i>	<i>Auxiliar</i>	<i>Historia del Arte</i>

Código Seguro De Verificación	374F-5447-6231P3156-7445	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Raquel Monje Alfaro - Decana Facultad de Bellas Artes	Firmado	30/10/2024 13:59:02
Observaciones	Noelia Antunez del Cerro - Secretaria Académica Facultad Bellas Artes	Firmado	30/10/2024 11:27:58
Uri De Verificación	https://sede.ucm.es/verificacion?csv=374F-5447-6231P3156-7445		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



<i>Critical Genealogies of Art</i>	6	<i>Optional</i>	<i>1st and 2nd</i>		
<i>Laboratorios gráficos transdisciplinarios. Autoedición y publicaciones desde la contracultura</i>	6	<i>Optativa</i>	<i>1º y 2º</i>	<i>Avanzado</i>	
<i>Transdisciplinary graphic laboratories. Self-publishing and publications from the counterculture</i>	6	<i>Optional</i>	<i>1st and 2nd</i>	<i>Advanced</i>	
<i>Concept Art II</i>	6	<i>Optativa</i>	<i>1º y 2º</i>	<i>Avanzado</i>	<i>Estrategias y Proyectos del Perfil Profesional (Dibujo y Grabado)</i>
<i>Concept Art II</i>	6	<i>Optional</i>	<i>1st and 2nd</i>	<i>Advanced</i>	<i>Professional Profile Strategies and Projects (Drawing and Printmaking)</i>

Cambios de denominación:

TITULACIÓN	TÍTULO ASIGNATURA ACTUAL	PROPUESTA
	Dibujo Animado: Stop Motion del carbón al píxel	Dibujo animado: del carboncillo al píxel (<i>Cartoon: From charcoal to pixel</i>)

Para el Grado en Diseño:

Nuevas asignaturas:

DENOMINACIÓN	CRÉDITOS	CARÁCTER	CUATRIMESTRE	MÓDULO	MATERIA
Introducción a las técnicas y procedimientos de grabado y estampación	6	Optativa	1º y 2º	Materias básicas	Principios y procesos de grabado y estampación
<i>Introduction to engraving and printing techniques</i>	6	<i>Optional</i>	<i>1st and 2nd</i>	<i>Basic subjects</i>	<i>Principles and processes of engraving and stamping</i>
Diseño y producción de Espacios	6	Optativa	1º y 2º	Complementario	Técnicas y aplicaciones del diseño

Código Seguro De Verificación	374F-5447-6231P3156-7445	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Raquel Monje Alfaro - Decana Facultad de Bellas Artes	Firmado	30/10/2024 13:59:02
Observaciones	Noelia Antunez del Cerro - Secretaria Académica Facultad Bellas Artes	Firmado	30/10/2024 11:27:58
Uri De Verificación	https://sede.ucm.es/verificacion?csv=374F-5447-6231P3156-7445		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



<i>Design and Production of Spaces</i>	6	Optional	1 st and 2 nd	Complementary	escenográfico <i>Techniques and applications of scenography design</i>
Diseño de Interacción	6	Optativa	1º y 2º	Complementario	Materia Técnicas y Aplicaciones de los Nuevos Medios
<i>Interaction Design</i>	6	<i>Optional</i>	<i>1st and 2nd</i>	<i>Complementary</i>	<i>New Media Technical Subjects and Applications</i>
Diseño Estratégico	6	Optativa	1º y 2º	Complementario	Didáctica del Diseño
<i>Strategic Design</i>	6	<i>Optional</i>	<i>1st and 2nd</i>	<i>Complementary</i>	<i>Design Didactics</i>
Portfolio	6	Optativa	1º y 2º	Complementario	Técnicas y aplicaciones del Diseño Gráfico
<i>Portfolio</i>	6	<i>Optional</i>	<i>1st and 2nd</i>	<i>Complementary</i>	<i>Techniques and applications of Graphic Design</i>
Programación creativa	6	Optativa	1º y 2º	Complementario	Técnicas y Aplicaciones de los Nuevos Medios
Creative coding	6	Optional	1st and 2nd	Complementary	New Media Techniques and Applications
Concept Art I	6	Optativa	1º y 2º	Complementario	Tecnología de los nuevos medios (Diseño e imagen)
Concept Art I	6	Optional	1st and 2nd	Complementary	New media technology (Design and Image)
Diseño y Producción	6	Optativa	1º y 2º	Complementario	Técnicas y Aplicaciones

Código Seguro De Verificación	374F-5447-6231P3156-7445	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Raquel Monje Alfaro - Decana Facultad de Bellas Artes	Firmado	30/10/2024 13:59:02
Observaciones	Noelia Antunez del Cerro - Secretaria Académica Facultad Bellas Artes	Firmado	30/10/2024 11:27:58
Uri De Verificación	https://sede.ucm.es/verificacion?csv=374F-5447-6231P3156-7445		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Audiovisual					de los Nuevos Medios
Film & Media Production for Designers	6	Optional	1st and 2nd	Complementary	New Media Techniques and Applications
Herramientas Digitales Avanzadas	6	Optativa	1º y 2º	Complementario	Técnicas y Aplicaciones de los Nuevos Medios
Advanced Digital Tools	6	Optional	1st and 2nd	Complementary	New Media Techniques and Applications

Cambios de denominación:

TITULACIÓN	TÍTULO ASIGNATURA ACTUAL	PROPUESTA
Grado en Diseño	Imagen Digital	Introducción al modelado 3D (<i>Introduction to 3D modelling</i>)
Grado en Diseño	Maquetas y Prototipos	Prototipado (<i>Prototyping</i>)
Grado en Diseño	Diseño de Objetos I	Diseño de producto I (<i>Product design I</i>)
Grado en Diseño	Diseño de Objetos II	Diseño de producto II (<i>Product design II</i>)
Grado en Diseño	Diseño de Producto	Diseño integral (<i>Integral design</i>)
Grado en Diseño	Fotografía	Fotografía II (<i>Photography II</i>)
Grado en Diseño	Metodología del proyecto	Metodología para el diseño (<i>Design methodology</i>)
Grado en Diseño	Management para el diseño	Gestión para el diseño (<i>Design management</i>)

Para el Grado Conservación y Restauración del Patrimonio cultural.

Nuevas asignaturas:

DENOMINACIÓN	CRÉDITOS	CARÁCTER	CUATRIMESTRE	MÓDULO	MATERIA
Introducción a las técnicas y procedimientos de grabado y estampación	6	Optativa	1º y 2º	Materias básicas	Principios y procesos de grabado y estampación

Código Seguro De Verificación	374F-5447-6231P3156-7445	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Raquel Monje Alfaro - Decana Facultad de Bellas Artes	Firmado	30/10/2024 13:59:02
Observaciones	Noelia Antunez del Cerro - Secretaria Académica Facultad Bellas Artes	Firmado	30/10/2024 11:27:58
Uri De Verificación	https://sede.ucm.es/verificacion?csv=374F-5447-6231P3156-7445		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



<i>Introduction to engraving and printing techniques</i>	6	<i>Optional</i>	<i>1st and 2nd</i>	<i>Basic subjects</i>	<i>Principles and processes of engraving and stamping</i>
--	---	-----------------	--	-----------------------	---

Cambios de denominación:

TITULACIÓN	TÍTULO ASIGNATURA ACTUAL	PROPUESTA
Grado Conservación y Restauración del Patrimonio cultural	Conservación y Restauración de Documento Gráfico	Introducción a la Conservación y Restauración de Documento Gráfico <i>(Introduction to the Conservation and Restoration of Graphic Document)</i>
	Metodología de la Conservación y Restauración de Arqueología	Metodología de la Conservación y Restauración de Arqueología y Paleontología <i>(Methodology of conservation in Archeology and Palaeontology)</i>
	Conservación y Restauración de Tejido	Introducción a la conservación y restauración de tejidos <i>(Introduction to the conservation and restoration of textiles)</i>

Máster Universitario en Investigación Arte y Creación.

Cambios de denominación:

TITULACIÓN	TÍTULO ASIGNATURA ACTUAL	PROPUESTA
MIAC	Estrategias de identidad. El cuerpo, la memoria y el lugar	Estrategias de identidad. Conocimiento y prácticas artísticas <i>(Identity strategies. Knowledge base on artistic practices)</i>
MIAC	El documental de creación	El documental: creación y conocimiento <i>(The documentary: creation and knowledge)</i>

Máster Universitario en Diseño

Cambios de denominación:

TITULACIÓN	TÍTULO ASIGNATURA ACTUAL	PROPUESTA
Máster en Diseño	Metodología proyectual e investigación	Investigación en diseño <i>(Design research)</i>

Código Seguro De Verificación	374F-5447-6231P3156-7445	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Raquel Monje Alfaro - Decana Facultad de Bellas Artes	Firmado	30/10/2024 13:59:02
Observaciones	Noelia Antunez del Cerro - Secretaria Académica Facultad Bellas Artes	Firmado	30/10/2024 11:27:58
Uri De Verificación	https://sede.ucm.es/verificacion?csv=374F-5447-6231P3156-7445		
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Máster en Diseño	Concepto y formalización en el diseño	Concepto y prototipado (<i>Concept and prototyping</i>)
Máster en Diseño	Imagen visual y packaging	Diseño de identidad visual (<i>Visual identity design</i>)
Máster en Diseño	Fotografía de producto	Fotografía para el diseño: Producto, Moda y Arquitectura (<i>Photography for design: Product, Fashion and Architecture</i>)

Inés de Vicente Gago, representante de estudiantes, pregunta cómo se hace para aumentar asignaturas sin aumentar el profesorado. El profesor Víctor Francisco Fernández-Zarza Rodríguez también pide explicaciones sobre este tema ya que en otras ocasiones se ha usado el pedir nuevas asignaturas como coartada para pedir nuevas plazas de profesorado. Luis Castelo Sardina, director del Dpto. de Diseño e Imagen explica que, en el caso de las presentadas por su departamento, son propuestas cuya implantación dependerá del profesorado disponible, sobre todo de la situación de los asociados que puedan ser promocionados a otras categorías. La directora del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración se queja sobre estado precario del Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural por las necesidades de profesorado y necesidad de reestructuración.

La representante de estudiantes Sara Goicochea Lebreiro pregunta cuándo se va a comenzar a realizar los cambios profundos en las titulaciones, a lo que la Decana responde que el proceso se pondrá en marcha a partir de ese momento, con comisiones en las que además de profesorado se contará con estudiantes y PTGAS.

Tras el turno de palabras, las propuestas se aprueban por asentimiento.

2. Propuesta de nombramiento de Profesora Emérita por el Departamento de Historia del Arte²

La Secretaria Académica expone la propuesta de nombramiento de Profesora Emérita por el Departamento de Historia del Arte. Ante esta pregunta, diferentes representantes de estudiantes plantean dudas sobre las tareas a desarrollar por una profesora emérita, cuál es el proceso para que sea nombrada como tal, ... La Decana resuelve las dudas y se explica como la profesora Aurora Fernández Polanco cumple los requisitos necesarios.

La propuesta se aprueba por asentimiento, tras lo que Aurora Fernández Polanco agradece a la

² Documentos en formato electrónico del 20240219.2.1 al 20240219.2.3 en 2024 02 19. JUNTA FACULTAD (bimodal: online/presencial) del Espacio de Coordinación Bellas Artes. (Campus Virtual).

Código Seguro De Verificación	374F-5447-6231P3156-7445	Estado	Fecha y hora
Firmado Por	Raquel Monje Alfaro - Decana Facultad de Bellas Artes	Firmado	30/10/2024 13:59:02
Observaciones	Noelia Antunez del Cerro - Secretaria Académica Facultad Bellas Artes	Firmado	30/10/2024 11:27:58
Uri De Verificación	https://sede.ucm.es/verificacion?csv=374F-5447-6231P3156-7445	Página	8/9
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).		



Junta dicha aprobación.


Sin más temas que tratar, siendo las 13:58 horas, se cierra la sesión.

La Secretaría Académica

V.º B.º de la Decana

Noelia Antúnez del Cerro

Raquel Monje Alfaro

Código Seguro De Verificación	374F-5447-6231P3156-7445	Estado	Fecha y hora		
Firmado Por	Raquel Monje Alfaro - Decana Facultad de Bellas Artes	Firmado	30/10/2024 13:59:02		
Observaciones	Noelia Antunez del Cerro - Secretaria Académica Facultad Bellas Artes	Firmado	30/10/2024 11:27:58		
Uri De Verificación	https://sede.ucm.es/verificacion?csv=374F-5447-6231P3156-7445		Página		9/9
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).				